

Quartier. Conférence sur l'art et l'architecture



C'est Anna Olsweska qui animera la conférence sur l'art et l'architecture, jeudi 13 novembre, au Quartier.

Anna Olsweska, responsable de l'action culturelle au Quartier, animera, jeudi 13 novembre, à 18 h 30, une conférence d'initiation à l'art contemporain en lien avec l'exposition d'Ane Hjort Guttu qui interroge sur la façon dont l'artiste peut proposer de nouvelles manières de voir et d'habiter l'espace urbain.

Du Monument à la Troisième Internationale de Tatline, aux formes mobiles de Plug-in city d'Archigram, en passant par les dômes géodésiques de Buckminster Fuller, l'architecture continue d'inspirer les artistes en tant que sujet pour leurs œuvres et outil de construction d'une nouvelle manière d'habiter et de transformer l'espace.

Cette conférence présentera quelques démarches artistiques essentielles qui, nourries par des formes

et théories architecturales, questionnent les limites d'une nouvelle organisation sociale.

Un autre rendez-vous, jeudi 20 novembre, à 18 h 30, s'intéressera à cette question. Vanessa Théodoropoulou, docteure en histoire de l'art et critique d'art, abordera l'urbanisme unitaire tel qu'il a été développé par les membres du mouvement situationniste entre 1956 et le milieu des années 1960. Elle reviendra sur ce concept ainsi que sur quelques projets de l'Internationale situationniste (1957-1972) et évoquera son actualité aujourd'hui.

▼ Pratique

Conférence d'initiation à l'art contemporain sur l'art et l'architecture, jeudi 13 novembre, à 18 h 30, au Quartier. Entrée libre.

Concert. « L'homme armé » le 11 novembre

À l'occasion de la commémoration du centenaire du début de la Première Guerre mondiale, un concert sera donné le 11 novembre à l'église Saint-Mathieu. « Chœurs ensemble pour la paix » interprétera une œuvre exceptionnelle de Karl Jenkins, « L'homme armé, messe pour la paix ».

L'association est présidée par Ivonig Guyot ici entouré d'Alain Jaouën, trésorier, Gérard Baslé, chef de chœur, Georges Quéméré, coordinateur, et Philippe Calvez, adjoint au maire chargé du secteur socioculturel.



L'association Chœurs ensemble pour la paix a été fondée spécialement pour le centenaire du début de la guerre de 1914-1918. Depuis deux ans, 110 choristes et quinze musiciens du Nord-Finistère se retrouvent deux fois par mois pour répéter l'œuvre de Karl Jenkins, « L'homme armé, messe pour la paix ». Un concert qui se déroulera dans quatre villes du Finistère.

« Par la suite, assure le chef de chœur Gérard Baslé, on donnera des extraits de la messe pour la paix. Et il n'est pas impossible que, dans quatre ans, pour la commémoration de la fin de la guerre, nous puissions représenter l'œuvre lors de nouvelles festivités ».

« L'homme armé, une messe pour la paix » a été créée par un Gallois, Karl Jenkins, sur une commande du musée des armoiries royales de Londres. « Cette œuvre suscite beaucoup d'émotion. Elle est dédiée à la mémoire des victimes du Kosovo. Elle a été écrite pour souligner l'horreur de la guerre », raconte Gérard Baslé.

Chants grégoriens

Composée en 1999, cette œuvre spectaculaire comprend treize pièces réparties en trois volets. Elle débute par le battement des tambours militaires tandis que le chœur interprète un chant du XIX^e siècle : « Redoutez l'homme armé » de Guillaume Dufay

(1400-1474). Ensuite vient l'appel musulman à la prière, le « Kyrie de la messe chrétienne », des textes empruntés au Mahābhārata ou écrits par un japonais présent à Hiroshima lors de l'explosion de la bombe. La messe romaine mélange des genres musicaux très différents, des chants grégoriens et s'achève par une prière pour la paix.

▼ Pratique

Le concert, d'une durée d'une heure, débutera à 17 h, le 11 novembre, à l'église Saint-Mathieu. Tarifs : 15 € et 7 € pour les moins de 12 ans. Réservations : choeurs.ensemble@gmail.com.

Le Télégramme à votre disposition

MX689673

► LA CALÈCHE II - Crêperie

38, rue Nominœ - Ty Bos - QUIMPER - Tél. 02.98.74.01.70
Ouvert le midi, du lundi au samedi, jeudi et vendredi soir

AUTRE CIEL VOYAGES
PROMO
GUADELOUPE

10 jours / 8 nuits
Studio kitchenette
Petit déjeuner inclus
Départ de Quimper

995€

QUIMPER 02.98.53.43.44
DOUARNENEZ 02.98.92.12.12

www.autreciel.fr
Conditions en agence, nombre de places limité, sous réserve de disponibilité

BOIS DE CHAUFFAGE
Bûches de 50, 40, 33 ou 25 cm

Livraison à domicile ou départ de l'ESAT

ESAT QUIMPER
Rue Fanch-Bégot
Le Petit Guélen
02 98 94 65 50

PRIX SPÉCIAL 43^e ANNIVERSAIRE

1 couette et 2 oreillers OFFERTS pour l'achat de cet ensemble

Pour seulement 899€*
surmatelas + matelas + sommier + pieds 140 x 190

litterie Lecomte
la nuit en douceur
Fabricant depuis 1971

QUIMPER 114, rue de Pont-l'Abbé - 02 98 55 76 19
CONCARNEAU ZA du Moros - 02 98 60 47 41
www.litterie-lecomte.fr

Yann Fañch Kemener. La grande émotion

Éliane Faucon-Dumont

Yann Fañch Kemener présentait, lundi soir, au Théâtre de Cornouaille, la première de son spectacle intitulé « Nous irons pleurer sur vos ombres ». Le public, parmi lequel on reconnaissait des « fidèles » du chanteur, était nombreux. Au bout de bien des années, la veine créatrice ne s'est pas tarie chez cet artiste qui sait toujours nous émouvoir par la poésie, par le climat qu'il crée et dans lequel on s'immerge avec un bonheur consenti.

« Nous irons pleurer sur vos ombres » nous transporte en cet été 1914. À Saint-Tréphine, département des Côtes-du-Nord, Julien Joa est un simple laboureur. Marié, trois enfants, il vit au rythme des saisons et cela lui suffit. L'assassinat d'un archiduc à Sarajevo va bouleverser son existence. Du jour au lendemain, le voici soldat.

À la guerre

Sur scène, Yann Fañch Kemener endosse le rôle de celui qui a été son grand-oncle. Le voici dans la cour de sa ferme, son paquetage entre les mains. Il enfle la capote bleu-horizon et commence la longue marche qui mène au front. Le front ! Ce mot n'a aucune signification pour le soldat frais émoulu de sa campagne bretonne. Il chante, la voix tremblante par moment, pour conjurer la peur, pour retrouver un peu de l'air de là-bas. Des images prises par l'un de ses collègues soldats accompa-



Yann Fañch Kemener vient de nous raconter en paroles et en musique la vie de Julien Joa.

gnent ses pas, ses chants. Voici l'Argonne et sa forêt. Bientôt, les arbres morts témoignent de la dureté des combats. Les années passent, Julien refuse de plus en plus la vie militaire. Pour oublier, il enchaîne les pas d'une gavotte qu'il chante d'une voix presque tremblante. La flûte de Sylvain Barou bâtit des décors étranges aux airs d'ailleurs. Elle sonne l'heure des batailles, décrit les angoisses de Julien, qui refuse de plus en plus cette vie. Rebelle, il répond vertement au capitaine. Conseil de guerre : Julien n'est

plus soldat. Il part en Algérie au terrible bagne de Bougie où il meurt dans l'indifférence.

Oublié par l'Histoire

Dans la salle, on retient son souffle, lorsque Yann Fañch Kemener étend sur le sol un linceul immaculé. Quelques paroles, un autre chant pour célébrer un homme, une ombre. Bouleversé, le public fait silence. Il faudra quelques minutes avant que s'élèvent les premiers bravos. On quitte le théâtre encore ému par le destin de cet homme oublié par l'Histoire.